Cher.e.s collègues,

La prochaine réunion de l’axe **« Interactions et créativités religieuses : perspectives anthropologiques »** au GSRL se tiendra

**le 7 décembre 2018 de 10h à 13h en Salle de conférence**

**Groupe Sociétés, Religions, Laïcités** (**GSRL UMR 8582 EPHE–CNRS– PSL)**

**CNRS Site d’Ivry-sur-Seine 27, rue Paul Bert 94 204 Ivry-sur-Seine Cedex**

**(M° Pierre et Marie Curie)**

La séance est organisée conjointement avec le programme « Islam, politiques, sociétés » au sein du GSRL.

Nous aurons le plaisir d’accueillir deux interventions autour du thème des mutations contemporaines de l’islam en Russie et en France :

**Dmitrii Oparin**, *Université d’Etat Lomonosov, Moscou*

**“Exorcist practices among Central Asian Muslim migrants in Russia”**

Résumé

This presentation is based on fieldwork carried out in Moscow among Muslim migrants. The research is focused on the practices of ritual healing and expelling jinn in the context of migration and urban environment. I am interested in self-reflection and introspection of all the participants of the treatment – a mulla, his patients, their relatives, and even opponents to these Muslim practices. I am going to show how the Moscow social scene is being transformed by non-official knowledgeable religious leaders frequently invited by the migrants to expel jinn; how these mullas gain authority via carrying out rituals.

**Marie-Laure Boursin**, *CHERPA/Idemec, Aix-en-Provence*

**« Adaptation, création ou innovation ? Questionnements autour de pratiques islamiques en contexte français »**

Résumé

Dans cette intervention il s’agira de partir de cas ethnographiques autour de la prière, de la lecture du Coran et de l’enseignement religieux pour interroger des changements de modes de faire dans les pratiques islamiques en France. Peut-on parler d’adaptation au contexte, à la règle ou de création liturgique ou pédagogique ? Comment le chercheur tente-t-il d’analyser ces transformations en prenant en compte la conceptualisation de certains acteurs et notamment le concept théologique d’innovation (*bida’a)* et ses qualificatifs entre blâmable (*sayyi’a)* et louable (*hassana*) ? Cette communication souhaite en cela aborder la créativité religieuse au prisme de qui la désigne comme telle : les acteurs ou le chercheur.