

CURRICULUM VITAE

PEDRAM KHOSRONEJAD

INFORMATIONS PERSONNELLES

Adresse : School of Global Studies & Partnerships
Oklahoma State University
201 Wes Watkins Center
Stillwater, Oklahoma 74078,
États-Unis.

Date de naissance : 2 Avril 1969

Courriel: pedram.khosronejad@okstate.edu

Téléphone : +1-4057802262

Site Perso : www.pedramkhosronejad.com

Publications savantes :
<https://pedramkhosronejad.academia.edu/PedramKhosronejad>

Site universitaire :
www.iranian-persiangulf.org/associate-director

RESUME

Domaines d'Expertises Régionales

Iran, Monde Iranien, Moyen Orient et d'Euro-Asie Centrale.

Domaines de Recherche

- Anthropologie Sociale et Culturelle
- Anthropologie Visuelle et Ethnographie Numérique
- Anthropologie de la Religion et de la Culture Matérielle
- Anthropologie de l'Islam
- Anthropologie du Nomadisme
- Anthropologie du Moyen Orient et de l'Iran Post-Guerre
- Anthropologie de la Guerre

Qualifications

- 2007
Doctorat en Anthropologie Sociale et Ethnographie, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), Paris, France. Mention : Très honorable avec félicitations du jury.

Rattachement Institutionnel Actuel

- Depuis Déc. 2015
Titulaire de la chaire Farzaneh Family & Directeur associé des études iraniennes et du Golfe Persique
School of Global Studies & Partnerships, Oklahoma State University, États-Unis.

Publications

- Auteur d'une cinquantaine de textes, incluant l'ouvrage récent : *Qajar African Nannies : African Slaves and Aristocratic Babies* (November 2017) ainsi que plusieurs travaux dirigés, dont les ouvrages: *Untold Stories: The Socio-cultural Life of Images in Qajar Era Iran* (Janvier 2015), *Women's Rituals and Ceremonies in Shiite Iran and Muslim Communities: Methodological and theoretical challenges* (Décembre 2014), et *Iranian Sacred Defence Cinema: Religion, Martyrdom and National Identity* (Octobre 2012).

Statut Professionnel Actuel

- **Depuis 2017**

Fondateur et éditeur en chef de la série d'ouvrages : *Visual Studies of Modern Iran, Iranian and Persian Gulf Studies*, , États Unis.

- **Depuis 2014**

Fondateur et éditeur en chef de la série d'ouvrages : *Iranian Studies*, LIT Verlag : Berlin-Münster Wien-Zürich-Londres.

Fondateur et modérateur de l'*Ethnographic Film and Media Festival of the Anthropology of the Middle East and Central Eurasia*.

- **Depuis 2010**

Fondateur et éditeur en chef de la série d'ouvrages : *The Anthropology of Persianate Societies*, Sean Kingston Publishing, Royaume-Uni.

Fondateur et rédacteur en chef du *Journal of Anthropology of the Contemporary Middle East and Central Eurasia* (ACME) (Russia, the Caucasus, Central Asia, China), Sean Kingston Publishing, Royaume-Uni.

- **Depuis 2009**

Fondateur et modérateur du Réseau d'Anthropologie du Moyen Orient et d'Euro-Asie Centrale (Russie, Caucase, Asie Centrale, Chine), Association Européenne des Anthropologues Sociaux (EASA).

Prix et Distinctions

- Octobre 2014–Juin 2015
Professeur invité, Institut d'Études Avancées de Nantes, France.
- Septembre 2013–Juillet 2014
Professeur invité, Musée National d'Ethnologie-MINPAKU, Osaka, Japon.

Plates-formes de Recherche Interactives (humanités numériques)

- Paysage Sacré Bakhtiari
<https://khosronejad.wordpress.com/>
- Lamentations de Femmes Bakhtiari
<https://bakhtiariwomenlamentation.wordpress.com/>
- Les *Sorudkhani* et les *Shahnamehkhani* parmi les Bakhtiari
<https://bakhtiarishahnameh.wordpress.com/>

Affiliations à des Sociétés Savantes et Associations

- American Anthropological Association (AAA)
- Association Européenne d'Anthropologues Sociaux (EASA)
- Middle East Studies Association of North America (MESA)
- Society for Visual Anthropology (SVA)
- The International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (IUAES)
- American Institute of Iranian Studies (AIrS)
- International Society for Iranian Studies (ISIS)
- Institut du Pluralisme Religieux et de l'Athéisme (Maison des Sciences de l'Homme Ange-Guépin, MSHG/USR 3491)

Membre du Jury de Révision de Manuscrits

- American Ethnologist
- Global Journal of Anthropology Research
- International Journal of Cultural Studies
- Material Religion
- Media, War & Conflict
- Middle East Critique
- Middle Eastern Studies
- Shia Islamic Studies
- Visual Anthropology
- Visual Anthropology Review

Conseil, évaluation et expertise

- Membre de la commission d'évaluation des projets de recherche, **American Council of Learned Societies (ACLS)**, États Unis.
- Membre de la commission d'évaluation des projets de recherche, **The Prince Claus Fund**, Pays-Bas.
- Membre de la commission d'évaluation des projets de recherche, **Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique**, Suisse.
- Membre de la commission d'évaluation des projets de recherche, **Arts & Humanities Research Council**, Royaume-Uni.
- Membre de la commission d'évaluation des projets de recherche, **The British Academy**, Royaume-Uni.

Langues Pratiques

- Persan: langue maternelle
- Anglais: Courant, parlé, écrit, lu
- Français: Courant, parlé, écrit, lu
- Arabe: lu

FORMATIONS UNIVERSITAIRES

- 2001-2007
Doctorat en Anthropologie Sociale et Ethnologie, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), Paris (Mention : Très honorable avec félicitations du jury) sous la direction de Thierry Zarcone : *Les Lions en Pierre Sculptée chez les Bakhtiâri: Description et Significations de Sculptures Zoomorphes dans une Société Tribale du Sud-ouest de l'Iran*.
Laboratoire de recherche : Monde Iranien et Indien UMR 7528.
- 2000
Diplôme d'Etudes Approfondies (D.E.A.), Méthodologie de la recherche en Histoire, Archéologie et Histoire de l'Art, Ecole Pratique des Hautes Etudes (EPHE), Sorbonne, Paris.
- 1997
Maîtrise d'Art Visuel : Méthodologie de la recherche en Art visuel, Faculté des Arts, Université de l'Art, Téhéran, Iran.
- 1994
Licence d'Art Visuel : Peinture, Photographie et Sculpture, Faculté des Arts, Université de l'Art, Téhéran, Iran.

ITINERAIRE PROFESSIONNEL

Recherche

- Oct. 2014- Juin. 2015
Professeur Invité, Institut d'Études Avancées de Nantes, France.
- Depuis 2014
Chercheur Associé, Institut de Recherches et d'Études sur le Monde Arabe et Musulman. UMR 6568. CNRS- Université d'Aix Marseille, France.
- Sept. 2013- Juillet. 2014
Professeur Invité, Musée National d'Ethnologie-MINPAKU, Osaka, Japon.
- Depuis 2009
Chercheur Associé, Groupe Sociétés, Religions, Laïcités, CNRS, Paris, France.
- 2005-2007
Junior Research Fellow, the Middle East Centre, St. Antony's College, Université d'Oxford, Royaume-Uni.
- 2004-2005
Chercheur Contractuel, Oriental Institute, Université d'Oxford,

Royaume-Uni.

Enseignement

- Depuis Déc. 2015
Titulaire de la chaire Farzaneh Family; Directeur Associé des études iraniennes et du Golfe Persique, School of Global Studies & Partnerships, Oklahoma State University, États-Unis.
- 2007-2015
Maître de Conférences, Département d'Anthropologie Sociale, Université de St. Andrews, St. Andrews, Royaume-Uni.

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES DE PROGRAMMES DE RECHERCHE INTERNATIONAUX

- 2016-2020
Etre Martyr en Iran Moderne (le conflit Iran-Irak, 1980-88) : Une étude des différentes dimensions de la culture visuelle (cinéma, médias, art visuel, culture matérielle) *par rapport à la guerre et au traumatisme* (paysage sacrée, urbanisme), en collaboration avec l'Institut du Martyr et le Musée du Martyr en Iran.

BOURSES, SUBVENTIONS ET FINANCEMENTS DE RECHERCHE

Subventions pour le lancement du Département d'études iraniennes et du Golfe Persique, École des Etudes Internationales, Oklahoma State University, États-Unis

- 2016-2017
1- Subvention de 12 mois pour le lancement des **Dr A. Fazel Speakers Series**, Dr A. Fazel (États-Unis).
- 2016-2019
2- Subvention de 36 mois le lancement des **Dr A. Fazel Visual Archive, Media Collection and Digital Resources**, Dr A. Fazel (États-Unis).

Subventions pour le lancement et la gestion de l'Anthropologie de l'Iran, Département d'Anthropologie Sociale, Université de St. Andrews, Royaume-Uni

- 2007-2010
3- Subvention de 36 mois pour la création d'un poste de **Maître de Conférences en Anthropologie de l'Iran**, Iran Heritage Foundation (Royaume-Uni) et Centro Incontri Umani (Suisse).
- 2009-2012
4- Subvention de 36 mois pour la création d'une bourse de doctorant

- **en Anthropologie de l'Iran**, Houtan Foundation (Etats-Unis).
- 2009-2012
 - 5- Subvention de 36 mois pour **la création d'un poste de Professeur Invité en Anthropologie de l'Iran**, Houtan Foundation (Etats-Unis).
- 2009-2012
 - 6- Subvention de 36 mois pour **la création d'un projet de recherche en Anthropologie Visuelle de l'Iran**, Houtan Foundation (Etats-Unis).

Subventions de Recherche et de Mobilité

- 2000-2004
 - 7- **Allocation de Recherche Doctorale de 48 mois**, Ministère Français des Affaires Etrangères (France).
- 2011
 - 8- **Enquête de Terrain (mission d'un mois dans le cadre d'un projet de recherche sur les cimetières des Bakhtiari)**, Khuzistan, Iran, The British Academy (Royaume-Uni).
- 2010
 - 9- **Enquête de Terrain (mission d'un mois dans le cadre d'un projet de recherche sur les cimetières des Bakhtiari)**, Khuzistan, Iran, The British Academy (Royaume-Uni).
- 2005
 - 10- **Enquête de Terrain (mission d'un mois dans le cadre d'un doctorat)**, Khuzistan, Iran, Mondes Iranien et Indien UMR 7528, CNRS-Paris (France).
- 2003
 - 11- **Enquête de Terrain (mission d'un mois dans le cadre du doctorat)**, Khuzistan, Iran, Mondes Iranien et Indien UMR 7528, CNRS-Paris (France).
- 2002
 - 12- **Enquête de Terrain (mission d'un mois dans le cadre du doctorat), Khuzistan, Iran**, Mondes Iranien et Indien UMR 7528, CNRS-Paris (France).

Financements de Projet de Film Anthropologique

- 2013
 - 13- ***Lion Tombstones Amongst Nomadic Societies in South-western Iran***, financement du Montage (mission d'un mois), Département d'Anthropologie Sociale, Université de St. Andrews (Royaume-Uni).
- 2003
 - 14- ***Lion Tombstones Amongst Nomadic Societies in South-western Iran***, enquête de terrain et repérage (mission d'un mois en Iran), CNRS/IMAGE (France).

Financements de Projets d'écriture

- 2017
15-Visual Studies of Modern Iran. Iranian and Persian Gulf Studies, Oklahoma State University, Dr. A. Fazel (États-Unis).
- 2014
16-Material Religion and Techniques of Production: Lion Tombstone Sculptors in South-west Iran. Sean Kingston Publishing, Royaume-Uni, Soudavar Memorial Foundation (Suisse).
- 2013-2015
17-Lancement et gestion de la revue scientifique *Journal of Anthropology of the Middle East and Central Eurasia (Russia, the Caucasus, Central Asia, China)*. Groupe Sociétés, Religions, Laïcités, CNRS/Paris (France).
- 2013
18-Les Lions en Pierre Sculptée chez les Bakhtiari: Description et Significations de Sculptures Zoomorphes dans une Société Tribale du sud-ouest de l'Iran. The Anthropology of Persianate Societies, Volume 2, Sean Kingston Publishing, Royaume-Uni (en Français), Groupe Sociétés, Religions, Laïcités, CNRS/Paris (France), Soudavar Memorial Foundation (Suisse), The Barakat Trust (Royaume-Uni).
- 2012
19-Saints and their Pilgrims in Iran and Neighboring Countries, The Anthropology of Persianate Societies Series, Sean Kingston Publishing, Royaume-Uni. Groupe Sociétés, Religions, Laïcités, CNRS/Paris (France), The Barakat Trust (Royaume-Uni).

- 2012
20-Iranian Sacred Defence Cinema: Religion, Martyrdom and National Identity, Sean Kingston Publishing, Royaume-Uni. Groupe Sociétés, Religions, Laïcités, CNRS/Paris (France).
- 2011
21-The Art and Material Culture of Iranian Shi'ism: Iconography and Religious Devotion in Shi'i Islam, I.B. Tauris Publishers, Royaume-Uni. The Barakat Trust (Royaume-Uni).

Financements pour l'Organisation de Conférences et de Colloques

- 2013
22- Journée d'étude *Representing the Non-representable: Visual Representations of Extraordinary Beings in Ethnographic Films*, Evolving humanity, Emerging worlds, 17th World Congress of the International Union of Anthropological and Ethnological Sciences, Université de Manchester, Royaume-Uni. The Wenner-Gren Foundation (États-Unis).
- 2012
23- Journée d'étude *Dreams and Dreaming in Saint Veneration*, Uncertainty and Disquiet, 12^{ème} colloque biennal de l'Association Européenne des Anthropologues Sociaux (EASA), Nanterre, France, Groupe Sociétés, Religions, Laïcités, CNRS/Paris (France).
- 2011
24- Journée d'étude *La Création des Saints et la Sainteté au XXI^{ème} Siècle dans le Monde Islamique*, Groupe Sociétés, Religions, Laïcités, CNRS/Paris (France).
- 2011
25- Journée d'étude *Sacredness in Iranian Ethnographical Film: How to Film the Religious?* Journée du Film Ethnographique Iranien GSRL/CNRS, Paris, France. Groupe Sociétés, Religions, Laïcités, CNRS/Paris (France), Université de Bergen (Norvège).
- 2010
26-Journée d'étude *Saint Veneration in Iraq and Neighboring Countries*, Département d'Anthropologie Sociale, Université de St. Andrews, Royaume-Uni. Iran Society (Royaume-Uni), Institut Français d'Edimbourg (Royaume-Uni), The Barakat Trust (Royaume-Uni), Groupe Sociétés, Religions, Laïcités, CNRS/Paris (France).

- 2010
27- Journée d'étude *Portraits and Faces of Saints and Holy Figures in Saint Veneration*, Département d'Anthropologie Sociale, Université de St. Andrews, Royaume-Uni. Institut Français d'Edimbourg (Royaume- Uni), The Barakat Trust (Royaume-Uni), Groupe Sociétés, Religions, Laïcités, CNRS/Paris (France).
- 2009
28- Journée d'étude *Saint Veneration in Turko-Persian World*, Département d'Anthropologie Sociale, Université de St. Andrews, Royaume-Uni. Iran Society (Royaume-Uni), Institut Français d'Edimbourg (Royaume-Uni), Groupe Sociétés, Religions, Laïcités, CNRS/Paris (France).
- 2008
29-Conférence Internationale *Visual Representations of Iran*, Département d'Anthropologie Sociale, Université de St. Andrews, Royaume-Uni. Houtan Foundation (États-Unis), Iran Heritage Foundation (Royaume-Uni), Iran Society (Royaume-Uni), The Wenner-Gren Foundation (États-Unis).

ENSEIGNEMENT ET SÉMINAIRES DE RECHERCHE

Enseignement Universitaire

- 2017
1- *L'Islam Chiite et le Soufisme vus par le Biais de la Culture Matérielle Persane*, École des Études Internationales, Oklahoma State University.
- 2017
2- *L'Islam et la Dévotion Numériques*, School of Media & Strategic Communications, Oklahoma State University, États-Unis. <https://vimeo.com/228264535>
- 2016
3- *Introduction à l'Iran et au Golfe Persique Contemporains : littérature, matériel visuel, ressources médiatiques*, École des Études Internationales, Oklahoma State University, États-Unis.
- 2016
4- *Anthropologie de l'Iran*, Département de Sociologie, Oklahoma State University, États-Unis.
- 2016
5- *Photographie et Anthropologie*, Département de l'Art, Oklahoma State University, États-Unis.
- 2016
6- *Ethnographie Numérique*, École du Media et des Communications Stratégique, Oklahoma State University, États-Unis.

- 2016
7-Introduction à l'Iran et au Golfe Persique Contemporains : littérature, matériel visuel, ressources médiatiques et de communications, École des Etudes Internationales, Oklahoma State University, États-Unis.
- 2012-2013
8-L'Islam et la Culture Matérielle, Département d'Histoire, Faculté des Sciences Sociales, Université d'Ispahan, Ispahan, Iran.
- 2012-2013
9- Le Chiisme aux Etats Unis, Département de Sociologie, Faculté des Sciences Sociales, Université d'Ispahan, Iran.
- 2011-2012
10- Les Aspects Visuels et Matériels de la Mort et de la Mémoire: une étude de la guerre Iran-Iraq, Département d'Anthropologie Sociale, Université de St. Andrews, Royaume-Uni.
- 2010-2011
11- Anthropologie de l'Iran après la Révolution, Département d'Anthropologie Sociale, Université de St. Andrews, St. Andrews, Royaume-Uni.
- Juin 2009
12- Les Méthodologies en Anthropologie Sociale: les Rituels Funéraires et les Cérémonies de Deuil, Centro Incontri Umani, en collaboration avec A. Hobart, Centro Incontri Umani, Ascona, Suisse.
- 2006
13- Anthropologie de l'Iran Contemporain, the Middle East Centre, St. Antony's College, Université d'Oxford, Oxford, Royaume-Uni.
- 2006
14- Anthropologie de l'Iran Contemporain: Culture Matérielle Religieuse et Politique Culturelle de l'Iran Post-révolutionnaire, the Middle East Centre, St. Antony's College, Université d'Oxford, Oxford, Royaume-Uni.
- 2005
15- Culture Matérielle et Paysage Funéraire de l'Iran Islamique, Khalili Research Centre for the Art and Material Culture of the Middle East, Université d'Oxford, Oxford, Royaume-Uni.

Séminaires de Recherche Invité

- 2018
« Voluntary Martyrdom : Paramilitary Bassidji During the Iran-Iraq War », Département d'Anthropologie Sociale, Université de Central Oklahoma, Oklahoma, États-Unis.
- 2017
16- « Royal Lens: The Shah and the People of His Harem », Département des Études Féministes, Université de Californie, Santa Barbara, États-Unis. <https://vimeo.com/240714771>

- 17- « **Photography and African Heritage in Qajar Iran** », Département des études afro-américaines et africaines, Université de Californie, Davis, États-Unis.
- 18-« **Lost Souls: Photography of African Eunuchs & Female Servants in Qajar Iran** », Département des langues et des cultures du Proche Orient, Université de Californie, Los Angeles, États-Unis.
- 19-« **Iran-Iraq War (1980-88) and the Creation of the “Sacred Defense Art** », Département des langues et des cultures du Proche Orient, Université de Californie, Los Angeles, États-Unis. <https://vimeo.com/220851157>
- 20-« **Photography of African Slavery in Iran: history, methodology and political challenges** », Kansas African Studies Center et Département d'Anthropologie, Université du Kansas, États-Unis.
- 21-« **Iranian Shiism, Persian Material Culture and Visual Piety** », Département de Religion et d'Anthropologie, Université de Tulsa, Tulsa, États-Unis. <https://vimeo.com/213162545>
- 22-« **African Communities in Qajar Iran: using photographs as socio-historical resources** », African Studies Center, Michigan State University, Michigan, États-Unis.
- 23-« **Out of Focus: Photography of African Slavery in Qajar Iran (updates from the field)** », Samuel Jordan Center for Persian Studies and Culture, Université de Californie, Irvine, États-Unis.
- 24-« **Shamayels of Imam Ali during the Nasseri period: Material Religion, Visual Piety and Shiism** », Musée Malek, Téhéran, Iran.
- 25-« **Can History Produce Anthropological Material: Photography, Material Culture and African Slavery in Iran** », Département d'Histoire et de Sociologie, Université de Mechhed, Mechhed, Iran.
- 26-« **Interdisciplinary Research Methods for Studying Qajar Photography** », Institut de Recherche pour les Études Islamiques et Iraniennes, Archives Nationales, Téhéran, Iran.
- 27-« **Did African Slavery Exist in Iran? Photography, Ethno-history and Archival Research** », Institut des Études d'Iran Contemporain, Téhéran, Iran.
- 28-« **Muharram Rituals through Qajar Photography: Research Methods in History and Anthropology** », Institut de la Culture Islamique, Astaneh Qods Razavi, Mechhed, Iran.

29-« Methodology in History and Visual Anthropology: African Representations in Qajar Photography », Département de Littérature Anglaise, Université de Chiraz, Chiraz, Iran.

30-« Portraiture of the Prophet Mohammad and Imam Ali in Qajar Art and Material Religion », Département de Littérature Anglaise, Université de Chiraz, Chiraz, Iran.

○ 2016

31-« Lost Souls: Photography of African Slavery in Qajar Iran », Département d'Anthropologie, Université de Johns Hopkins, Baltimore, États-Unis.

32-« Modern Persian Amulets and Talismans: a century of ethnographical survey on Persian Shiite sacred objects and material religion », *Amulets and Talismans in the Muslim World*, Université de Leiden, Leiden, Pays-Bas.

33-« Celestial Desires: Figuration and Sensation in Persian Devotional Shiite Mural Paintings », *Contested Desires; Figuration and Sensation in Abrahamic Traditions*, Berlin, Zentrum Moderner Orient, Berlin, Allemagne.

○ 2016

34-« Banners during Tehran's Muharram Rituals of the Nasser era (1831-1896) », *Muslims, Migration and Sacred Objects*, Musée de Moesgaard, Aarhus, Danemark.

35-« Visual Representations of Prophet Muhammad in Islamic Lands from the Pre-Modern Periods to Contemporary Iran », avec la collaboration de C. Gruber (Université du Michigan, États-Unis), J. Tolan (Institut du Pluralisme Religieux et de l'Athéisme-IPRA/MSHG-Nantes), et l'Institute d'Études Avancées, Nantes, France.

36-« Image of Prophet and Saints among Muslim Communities: Hadith, Sunnat, and Practice », en collaboration avec P.-J. Luizard et T. Zarcone (GSRL-CNRS), l'Institute d'Études Avancées, Nantes, France.

37-« La Rose de Mahomet : Les représentations du Prophète en Iran, des supports traditionnels aux supports modernes de l'image », Université de Nantes, Nantes, France.

○ 2014

38-« Anthropology, Material Religion and Aesthetics: Religious Mural Paintings of Saints' Shrines in Iran », Université de Tokyo et Musée National d'Ethnologie, Osaka, Université d'Osaka, Japon.

○ 2012

39-« Digital Ethnography and Religious Aesthetics, Case: Representations of Neda Aghasoltan in Cyberspace », *Aesthetics in Contemporary Muslim Worlds*, Institut Michelsen, Bergen, Norvège.

40-« Can Winds be Settled? Zar (spirit possession ritual) in Iranian Ethnographic Films », Musée National d'Ethnologie, Osaka, Japan.

41-« The First Days of the Iran-Iraq War and the Creation of Sacred Defence Cinema », École d'Études Libérales Internationales, Tokyo, Japan.

42-« Mountain Shrines of Bakhtiari Pastoral Nomads in Southwest Iran », Projet de recherche sur la culture religieuse et la politique dans la région des montagnes d'Asie centrale lors des trois derniers siècles, Centre d'études des régions islamiques à l'Université de Tokyo, Tokyo, Japon.

○ 2010

43-« How the Visual can Present Sacredness: Digital Photo Portraits of Iran-Iraq War Martyrs », Programme de Master en anthropologie sociale. Museu Nacional-Universidade Federal de Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brésil.

○ 2009

44-« Socio-political Lives of Digital Photos: Visualization of Martyrdom in Post-war Iran and the Arab World » Département d'Anthropologie Sociale, Université de Manchester, Manchester, Royaume-Uni.

45-« To Whom It May Concern: War Material Culture and Constructing the Past », Cambridge Mediterranean and Middle Eastern Network, Université de Cambridge, Cambridge, Royaume-Uni.

46-« Ethnographical Cinema: An Historical Overview », Département d'Anthropologie, Faculté des Sciences Sociales. Université de Téhéran, Iran.

47-« The Cinema of Morteza Avini: Introduction to Illumination Cinema », Département de sociologie, Faculté de Littérature et de Sciences Sociales. Université d'Ispahan, Ispahan, Iran.

48-« Mortuary Landscape and Funerary Material Culture among the Bakhtiari Nomads », Département de sociologie, Faculté de littérature et de sciences sociales. Université d'Ispahan, Ispahan, Iran.

49-« Mortuary Landscape of the Bakhtiari Nomads and Recent Changes », 10^e atelier BIPS (British Institute of Persian Studies, the British Academy), Université de Manchester, Manchester, Royaume-Uni.

50-« Diversité et Fonctions Religieuses des Lieux Saints chez les Nomades Bakhtiari du Sud-ouest de l'Iran », GSRL-CNRS, Paris, France.

○ 2007

51-« Bakhtiari Mortuary Landscape and Religious Material Culture », Département d'Anthropologie Sociale, Université de St Andrews, St Andrews, Royaume-Uni.

52-« Shahnameh in Bakhtiari Nomadic Society: Anthropological Aspects of the Hero and Heroism through Mortuary Material Culture », The Iran Society, Londres, Royaume-Uni.

53-« The Missing: Material Culture, Spiritual and Personal Loss in Bakhtiari Traditional Lamentation », 7^e atelier BIPS (British Institute of Persian Studies, the British Academy), Université de Cambridge, Cambridge, Royaume-Uni.

○ 2005

54-« Lion Tombstones in the Bakhtiari Nomadic Society in the Southwest of Iran: l'Objet d'Anthropologie ou d'Archéologie », The Barakat Trust Lecture, Musée Ashmolean, Oxford, Royaume-Uni.

○ 2004

55-« A Survey of Lion Tombstones: Tribal Cemeteries and Local Shrines in the Nomadic Bakhtiari Regions of Southwestern Iran », 6^e atelier BIPS (British Institute of Persian Studies, the British Academy), Wadham College, Université d'Oxford, Oxford, Royaume-Uni.

56-« Death Rituals and Funeral Activities amongst the Nomads of Southwestern Iran », série de séminaires au sein du Département d'Anthropologie, Dartmouth College, New Hampshire, États-Unis.

○ 2003

57-« Pastoral Nomads and Nomadism in Iran », série de séminaires du Département d'Anthropologie, Université du Michigan et Université du West Michigan, Michigan, États-Unis.

Communications Présentées Lors des Colloques Internationaux

○ 2018

58-« Body, Beauty and Aesthetics in Qajar Pornography (1840-1920) », *Beauty and the Beast: photography, the body and sexual discourse in the Middle East and Central Eurasia*, Conférence International: Art, Materiality and Representation, Royal Anthropological Institute (RAI), British Museum, Londres, Royaume-Uni.

- 2017
59-« First Ever Digital Photo-Archive of African Slavery in Iran and its Importance for the Field of African Slavery (1840-1960) », *Conférence Inaugurale du Lapidus Center*, Lapidus Center for the Historical Analysis of Transatlantic Slavery, Schomburg Center for Research in Black Culture, New York Public Library, New York, États-Unis.
- 2016
60- « Photography of African Slavery in Modern Iran (1840-1960) », *Slavery in 19th and 20th-century Iran*, *11^e Conférence biennale des Études Iraniennes*, Vienne, Autriche.
- 2014
61- « The Role of Qajar Portrait Photography in Saint Veneration », *Shiite Saint Veneration in Comparative Studies*, Faculté de Littérature et des Sciences Humaines, Université d'Ispahan, Ispahan, Iran.
- 2013
62-« Identification of Martyrs of the Iran-Iraq War (1980-88): Scientific Knowledge or Religious Devotion », *International Forum for Mass Grave Victim Identification*, Collège Royal de Pathologie, Londres, Royaume-Unis.
63-« Photography, Ethical Issues and Coverage of the Iran-Iraq War Martyrs (1980-88) », *Media, War & Conflict, Fifth Anniversary Conference*, Département de Politique et des Relations Internationales, Université de Londres, Londres, Royaume-Uni.
64-« Shrines of Unknown Martyrs of the Iran-Iraq War as Vocal Public Spaces in Tehran Universities », *Material Religion as a Voice in Public Space, The Socrel Annual Conference: Material Religion*, Université de Durham, Durham, Royaume Uni.
- 2012
65-« Bones and Souls: Politics of the Bodies and Memorial Architecture of Unknown Martyrs of the Iran-Iraq War », conférence internationale intitulée *The House of the Prophet: Architecture, Ritual, and the Transmission of Knowledge in the Shrines of Ahl al-Bayt*, Université de New York – Abu Dhabi Institute, Abu Dhabi, Émirats Arabes Unis.
- 2011
66-« Immortal Saints: Shrines and Memorials of Unknown Martyrs of the Iran-Iraq War », conférence internationale *The Making of Saints in the Muslim World in 20th Century*, GSRL-CNRS, Paris, France.

67-« Curtains of Heaven: Celestial and Devotional Mural Paintings of Iranian Pilgrimage », conférence internationale *Pilgrimages and Sanctuaries: Art, Music and Rituals*, Centro Incontri Umani, Ascona, Suisse.

○ 2010

68- « Battlefield Pilgrimage in Iran: Ambiguity of Sacredness », conférence internationale *Pilgrimage and Sanctuaries: Ambiguity in Context*, Centro Incontri Umani, Ascona, Suisse.

69-« Visuality and Materiality of the Post-Presidential Election Crisis of Iran in Cyberspace », atelier organisé par B. Engelbrecht et N. Wanono. 11^e colloque biennal de l'Association Européenne d'Anthropologues Sociaux (EASA) intitulée *Crisis and Imagination*, Maynooth, Irlande.

○ 2009

70- « The Ethnography of Sacred Defence Literature », conférence internationale *Iran and Historiography in a Comparative Perspective*, Département d'Anthropologie Sociale, Université de St Andrews, St Andrews, Royaume-Uni.

71-« Along with Illumination (Sacred Tourism): Anthropological Approaches to the Material Culture of Sacred Defence, Martyrdom, and Resistance among New Iranian Warfront Sightseeing », *The Passions of Tourism, Travel and Movement*, 11^e Festival international du film ethnographique de la Royal Anthropological Institute (RAI), Leeds, Royaume-Uni.

72-« Tekiyeh Mir: A Qajar Home with a Unique Heritage », conférence internationale *Architecture in Qajar Persia*, 9^e conférence annuelle IQSA, Académie autrichienne des sciences (AAS), Vienne, Autriche.

○ 2008

73-« Zar Ritual in the South of Iran: Some Ceremonial and Visual Aspects », conférence internationale intitulée *Shamanism and Healing Rituals in Contemporary Islam and Sufism*, organisée par le Centro Incontri Umani, Ascona, Suisse.

74-« Narration of Triumph or Narration for Triumph: Morteza Avini's War Documentary Film », dans le cadre du colloque *Audio-visual Representation and Cultural Diversity*, 10^e conférence biennal de l'Association Européenne des Anthropologues Sociaux (EASA), Ljubljana, Slovénie.

75-« Morteza Avini and War Documentary Film: Interplay between Faith, Image and Martyrdom », conférence internationale *Memory, Trauma and Identity in Literary and Visual Representations in the Middle East*, British Society of Middle Eastern Studies (BRISMES), Université d'Édimbourg, Édimbourg, Royaume-Uni.

○ 2007

76- « The Missing: Spiritual and Personal Loss in Bakhtiari Female Lamentation », conférence internationale *Women's Rituals and Ceremonies in the Contemporary Islamic World*, organisée par le Centro Incontri Umani, Ascona, Suisse.

77-« Narration of Triumph: War and Martyrdom in the Eyes of Morteza Avini », conférence internationale intitulée *Narration of Triumph: War in the Documentary Cinema of Post-Revolutionary Iran*, Barbican Centre, Londres, Royaume-Uni.

○ 2002

78- « Research on the Cloth of Human Motifs on the Tombstones of Nomads in Western Iran », conférence internationale *Qajar Cloth and Textiles*, Université de Leiden, Leiden, Pays-Bas.

79-« Interplay between Text and Image, Relationships Between Lamentations and Images on the Gravestones of Nomads in Southwestern Iran », Première Conférence Internationale *Middle Eastern and North African Popular Culture*, Magdalen College, Université d'Oxford, Oxford, Royaume-Uni.

○ 1999

80-« Motifs and Images of Nomadic Tombstones in Iran and their relation to Popular Culture », conférence internationale *Religion and Politics in the Qajar Period in Iran*, Université de Bristol, Bristol, Royaume-Uni.

81-« Stone Lions as Tombstones », 4^e Colloque Internationale Études Iraniennes, Cité Universitaire, Paris, France.

ORGANISATION DE CONFÉRENCES ET DE COLLOQUES

Conférences Nationales et Internationales

○ 2018

The Persianate World and Central Eurasia, First International Biennial Conference and Graduate Workshop, organisateur de la conférence en collaboration avec R. Hanks et A. M. Condacse, Iranian and Persian Gulf Studies, School of Global Studies and Partnerships, Oklahoma State University, Stillwater, États-Unis.

○ 2016

1-*The End of the World, a Universal Imagination?*, chargé de la programmation, Programme ATLANTYS, Conférence Internationale, Université de Nantes, Nantes, France.

○ 2011

2-*People over the Sea: Nordic and Scottish Perspectives*, 31^e Conférence Anthropologique de la Nordic Anthropological Film Association (NAFA), chargé de la programmation avec T. Ingold (Université d'Aberdeen), Département d'Anthropologie Sociale, Université de St Andrews, St Andrews, Royaume-Uni.

3-*Photography and Cinematography in Qajar Era Iran*, chargé de la programmation et curateur de l'exposition photographique avec M. M. Eskandari-Qajar (Santa Barbara City College, États-Unis), Département d'Anthropologie Sociale, Université de St Andrews, St Andrews, Royaume-Uni.

○ 2009

4-*Visual Representations of Iran: Conference, Film Season and Photo Exhibition*, organisateur de la conférence, chargé de la sélection de films et de l'exposition photographique, Département d'Anthropologie Sociale, Université de St Andrews, St Andrews, Royaume-Uni.

<https://www.iranian-persiangulf.org/visual-representations-of-iran>

○ 2009

5-*Women's Rituals and Ceremonies in the Contemporary Islamic World*, organisateur de la conférence, Centro Incontri Umani, Ascona, Suisse.

<https://www.iranian-persiangulf.org/war-in-iranian-cinema>

○ 2006

6-*The Art and Material Culture of Iranian Shiism*, organisateur en collaboration avec J. W. Allen, Maison Française d'Oxford, Université d'Oxford, Oxford, Royaume-Uni. <https://www.iranian-persiangulf.org/art-material-culture-of-iranian-shi>

Série de colloques sur les Mausolées Sunnites-Chiites et la Vénération des Saints dans le Monde Turco-Iranien et Arabe

<https://www.st-andrews.ac.uk/~anthiran/veneration/>

○ 2014

7-*Shiite Saint Veneration in Comparative Studies*, chargé de la programmation avec A. Montazerolghaem (Université d'Ispahan, Iran), Centre d'Études Safavides, Université d'Ispahan, Ispahan, Iran.

○ 2013

8-*Bestiaire des Prophètes et des Saints*, organisateur de la conférence en collaboration avec T. Zarcone et P. J. Luizard (CNRS/France), Collège de France, Groupe Sociétés, Religions, Laïcités, Paris, France.

- 2012

9-Dreams and Dreaming in Saint Veneration, organisateur de la conférence en collaboration avec I. Edgar (Département d'Anthropologie, Université de Durham), *Uncertainty and Disquiet*, 12^e Colloque Biennal de l'Association Européenne d'Anthropologues Sociaux (EASA), Nanterre, France.

- 2011

10-Creation of Saints and Sainthood in the 21st-century Islamic World, organisateur de la conférence en collaboration avec T. Zarcone et P. J. Luizard (CNRS/France), et M. Boivin (CEIAS/CNRS), Groupe Sociétés, Religions, Laïcités, Paris, France.

11-Pilgrimage: Ritual, Arts and Piety, organisateur de la conférence en collaboration avec T. Zarcone (CNRS/France), Centro Incontri Umani, Ascona, Suisse.

- 2010

12-Portraits and Faces of Saints and Holy Figures in Saint Veneration, organisateur du colloque en collaboration avec T. Zarcone (GSRL/Paris), Département d'Anthropologie Sociale, Université de St Andrews, St Andrews, Royaume-Uni.

13-Pilgrimage and Sanctuaries: Ambiguity in Context, organisateur de la conférence en collaboration avec T. Zarcone (GSRL/Paris), Centro Incontri Umani, Ascona, Suisse.

14-Sunni-Shi'i Mausoleums and Saint Veneration in Iraq and Neighbouring Countries, organisateur du colloque en collaboration avec P. J. Luizard (GSRL/Paris), Département d'Anthropologie Sociale, Université de St Andrews, St Andrews, Royaume-Uni.

- 2009

15-Sunni-Shi'i Mausoleums and Saint Veneration in the Turko-Persian World, organisateur du colloque, Département d'Anthropologie Sociale, Université de St Andrews, St Andrews, Royaume-Uni.

Organisation de Panel

- 2018

16- « Nudity in Iranian Photography: From the Qajar Era to Today », *12^e Conférence Biennale des Études Iraniennes*, Université de Californie, Irvine, États-Unis.

17-« Beauty and the Beast: Photography, the Body and Sexual discourse in the Middle East and Central Eurasia », *Art, Materiality and Representation*, Conférence Internationale de la Royal Anthropological Institute, British Museum, Royaume-Uni.

○ 2016

18-« Cyber Anthropology, Data Ethnography, and Ethics », *Evidence, Accident, Discovery*, avec J. Kreinath (Université de Wichita State), 115^e Réunion Annuelle de l'American Anthropological Association (AAA), Minneapolis, États-Unis.

19-« Slavery in 19th- and 20th-century Iran », *11^e Conférence Biennale des Études Iraniennes*, Vienne, Autriche.

20-« Anthropologists between the Middle East and Europe: war, crises, refugees, migration and Islamophobia », *Anthropological Legacies and Human Futures*, 14^e Colloque Biennal de l'Association Européenne d'Anthropologues Sociaux (EASA), Université de Milan-Bicocca, Milan, Italie.

○ 2015

21-« La Rose de Mahomet: Les représentations du Prophète en Iran, des supports traditionnels aux supports modernes de l'image » suivi d'une table ronde avec la participation de J.-M. Guillout (Maître de conférence en histoire de l'art médiéval à la Faculté de Sciences Humaines, Nantes), F. Clement (Maître de conférence en langue et civilisation Arabe à la Faculté des Langues et Cultures Etrangères, Nantes) et A. Peters-Custot (Professeur en histoire médiévale à la Faculté de Sciences Humaines, Nantes), Université de Nantes, France.

22-« Visual Representations of Prophet Muhammad in Islamic Lands from the Pre-Modern Periods to Contemporary Iran » avec Christiane GRUBER (Associate Professor of Islamic Art, University of Michigan, USA), chair John TOLEN (Professor of History, University of Nantes, France), Institut d'Études Avancées de Nantes, Nantes, France.

23-« La Représentation Visuelle des Architectures Religieuses, des Espaces de Rituel et des Cultures Matérielles Chiites dans la Photographie Qajar », Dans le cadre du séminaire "Décor architectural en Islam", organisé par le Prof. Alastair Northedge, Professeur d'Art et d'Archéologie islamiques, Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne), l'Institut d'Art et d'Archéologie de l'Université de Paris, Paris, France.

○ 2014

24- « The Future of the Anthropology and Anthropologists of the Contemporary Middle East and Central Eurasia », *Collaboration, Intimacy & Revolution*, 13^e Colloque Biennal de l'Association Européenne d'Anthropologues Sociaux (EASA), Université de Tallinn, Tallinn, Estonie.

25-« Cyber Pilgrimage: Theory, Practice and Future », *The Future with/of Anthropologies*, avec K. Kuroda (Association Japonaise pour la Promotion des Sciences), Japanese Society of Cultural Anthropology (JASCA) Conference & IUAES Inter-Congress, Chiba City, Tokyo, Japon.

○ 2013

26- « Representing the Non-representable: Visual Representations of Extraordinary Beings in Ethnographic Films », *Evolving Humanity, Emerging Worlds*, 17^e Congress of the International Union of Anthropological and Ethnological Sciences, Université de Manchester, Manchester, Royaume-Uni.

<https://www.pedramkhosronejad.com/representing-non-representable>

27-« Material Religion as a Voice in Public Space », *Material Religion*, Association Britannique de Sociologie, conférence du groupe d'étude de la sociologie de la religion, Université de Durham, Durham, Royaume-Uni.

Organisation de Master Class et Festivals du Film Ethnographique

○ 2017

28-The Fourth Ethnographic Film and Media Programme of the EASA Anthropology of the Middle East and Central Eurasia (AMCE) Network, chargé de la programmation et de la sélection des films, School of Global Studies & Partnerships, Oklahoma State University, Stillwater, États-Unis.

○ 2016

29-Applied Visual Anthropology & Material Religion: Shiite Mural Paintings of the Shrines of Isfahan, chargé de la programmation avec A. Montazerolghaem (Université d'Ispahan, Iran), Centre d'Études Safavides, Université d'Ispahan, Ispahan, Iran.

30-Applied Visual Anthropology & Iranian Muharram Rituals, premier atelier international, chargé de la programmation avec A. Montazerolghaem (Université d'Ispahan, Iran), Centre d'Études Safavides, Université d'Ispahan, Ispahan, Iran.

31-The Third Ethnographic Film and Media Programme of the EASA Anthropology of the Middle East and Central Eurasia (AMCE) Network, chargé de la programmation et de la sélection des films, 14^e Colloque Biennal de l'Association Européenne d'Anthropologues Sociaux (EASA), *Anthropological Legacies and Human Futures*, Université de Milan-Bicocca, Milan, Italie.

○ 2015

32-Africains d'Iran: Journée du film Ethnographique, organisateur et curateur de films. Espace Culturel Louis Delgrès, Mémoire Outre-Mer, Nantes, France.

33-Arabes d'Iran : Journée du film Ethnographique des films Arabophones d'Iran, organisateur et curateur de films. Institut d'Études Avancées de Nantes, Nantes, France.

34-Premier Festival du Film Documentaire Iranien : Journée du film Ethnographique, organisateur et curateur de films, en collaboration avec le Festival des 3 Continents, Nantes, France.

35-The Second Ethnographic Film and Media Programme of the EASA Anthropology of the Middle East and Central Eurasia (AMCE) Network, chargé de la programmation et de la sélection des films, Département de Sociologie, Université de Nantes, Nantes, France.

○ 2014

36-The First Ethnographic Film and Media Programme of the EASA Anthropology of the Middle East and Central Eurasia (AMCE) Network, chargé de la programmation et de la sélection des films, 13^e Colloque Biennal de l'Association Européenne d'Anthropologues Sociaux (EASA), Université de Tallinn, Tallinn, Estonie.

○ 2011

37-People of the Air: Iran, the Persian Gulf and Neighbouring Countries: journée du cinéma ethnographique, chargé de la programmation et de la sélection des films avec W. O. Beeman (Université du Minnesota, États-Unis), British Museum, Londres, Royaume-Uni.

38-Sacredness in Iranian Ethnographical Film: How to Film the Religious : Journée du Cinéma Ethnographique Iranien, chargé de la programmation et de la sélection des films, avec la participation de E. de Maker (Département d'anthropologie, Université de Leiden), de I. Flakerud (Université de Bergen), et de J. C. Penrad (EHESS), GSRL-CNRS, Paris, France.

39-31^e Festival du Film Ethnographique de la Nordic Anthropological Film Association (NAFA), avec la participation de P. I. Crawford (Université d'Aarhus, Danemark), Département d'Anthropologie Sociale, Université de St Andrews, St Andrews, Royaume-Uni.

○ 2009

40-Iranian Film Season, chargé de la programmation et de la sélection de films, 29^e Festival du Film Ethnographique de la Nordic Anthropological Film Association (NAFA), Koper, Slovénie.

○ 2007

41-Narration of Triumph: War in the Documentary Cinema of Post-Revolutionary Iran, organisateur de la conférence, chargé de la sélection de films, avec la participation du réalisateur Iranien R. Bani-Etemad, Barbican Centre, Londres, Royaume-Uni.

PUBLICATIONS

Ouvrages

○ 2018

1-Tombstone Sculptors in Iran: Their Lives and Techniques in Bakhtiari Territories (Berlin-Münster-Vienne-Zurich-Londres : LIT Verlag), dans la série *Iranian Studies*, vol. III. <http://www.lit-verlag.de/isbn/3-643-90948-0>

○ 2017

2-Qajar African Nannies: African Slaves and Aristocratic Babies (New York: Iranian and Persian Gulf Studies), dans la série *Visual Studies of Modern Iran*, vol. I. <https://vimeo.com/242248162>

○ 2013

3-Les lions en pierre sculptée chez les Bakhtiari : Description et significations des sculptures zoomorphes dans une société tribale du sud-ouest de l'Iran, *The Anthropology of Persianate Societies*, vol. 2, Sean Kingston Publishing, Royaume-Uni.

Compte rendu dans :

- *The Journal of the Anthropology of the Contemporary Middle East and Central Eurasia* (ACME), hiver 2014, vol. II, p. 230-231.
- *The International Journal of Islamic Architecture*, 2014, vol. 3, no. 2, 1^e juillet 2014, p. 508-510.
- *L'Homme*, 2015, no. 213, p. 203-206.

Ouvrages Dirigés et Numéros Spéciaux

○ 2015

4-Untold Stories: The Socio-cultural Life of Images in Qajar Era Iran (Berlin-Münster-Vienne-Zurich-Londres : LIT Verlag), dans la série *Iranian Studies*, vol. II.

○ 2014

5-Women's Rituals and Ceremonies in Shiite Iran and Muslim Communities: Methodological and Theological Challenges (Berlin-Münster-Vienne-Zurich-Londres : LIT Verlag), dans la série *Iranian Studies*, vol. I.

○ 2013

6-Digital Art, Political Aesthetic, and Social Media: Case Study of the Iranian Presidential Election of 2009, *International Journal of Communication*, vol. 7, (éditeur invité).

○ 2012

7-Iranian Sacred Defence Cinema: Religion, Martyrdom and National Identity (Canon Pyon: Sean Kingston Publishing).

Compte rendu dans :

- *International Journal of Middle East Studies*, 2014, vol. 46, no. 03, p. 631–633.
- *Journal of Shi'a Islamic Studies*, Spring 2013, vol. VI, no. 2, p. 249–253.

8-« Unburied Memories: The Politics of Bodies, and the Material Culture of Sacred Defense Martyrs in Iran » *Journal of Visual Anthropology*, numéro spécial (printemps), vol. 25 no. 1–2, Taylor & Francis, (éditeur invité).

9-*Unburied Memories: The Politics of Bodies, and the Material Culture of Sacred Defense Martyrs in Iran* (Londres : Routledge), (réimprimé en 2017)

Compte rendu dans :

- *Parcours Anthropologiques*, 2014, vol. 9, no. 1, p. 221–223.
- *Iranian Studies*, printemps 2014, vol. 47, no. 4, p. 667–670.
- *Journal of Shi'a Islamic Studies*, 2013, vol. 6, no. 2, p. 250.

10-*Saints and their Pilgrims in Iran and Neighbouring Countries* (Canon Pyon : Sean Kingston Publishing), dans *The Anthropology of Persianate Societies Series* vol. I.

○ 2011

11-*The Art and Material Culture of Iranian Shi'ism: Iconography and Religious Devotion in Shi'i Islam* (Londres: I.B. Tauris et le British Institute for Persian Studies), dans *Tauris Academic Studies: International Library of Iranian Studies*.

Compte rendu dans :

- *The International Journal of Islamic Architecture*, 2014, vol. 3, no. 2, p. 514–516.
- *The Journal of the Anthropology of the Contemporary Middle East and Central Eurasia (ACME)*, hiver 2014, vol. II, p. 234–236.
- *The Journal of Shia Islamic Studies*, 2013, vol. 6, no. 4, p. 486–491.

12-*Beyond the Iranian Frame: From Visual Representation to Sociopolitical Drama*, *Journal of Iranian Studies*, numéro spécial, vol. 44 no. 3, Taylor & Francis (éditeur invité).

Chapitres d'Ouvrages et Participations à des Actes de Colloques

○ 2018

13- « Devotion of Prophetic Paintings inside Nasser al-Din Shah's Palace », dans *Devotional Portraits in Twelver Shiism: Prophet Muhammad, Imam Ali and Sufi Saints*. dir. Pedram Khosronejad et Thierry Zarcone (Berlin-Münster-Vienne-Zurich-Londres : LIT Verlag) dans *Iranian and Persian Gulf Studies Series*, vol. III, à paraître.

○ 2014

14-« Gageriveh, Bakhtiari women's lamentations: Between Self-suffering and Tribal Identity », dans *Women's Rituals and Ceremonies in Shiite Iran and Muslim Communities: Methodological and Theological Challenges*, dir. Pedram Khosronejad (Berlin-Münster-Vienne-Zurich-Londres : LIT Verlag), pp. 41-63.

○ 2013

15-« The People of the Air: Healing and Spirit Possession in the South of Iran », dans *Shamanism and Healing Rituals in Contemporary Islam and Sufism*, dir. Thierry Zarcone et Angela Hobart (Londres : I.B. Tauris Publishers), pp. 131-169.

○ 2012

16-« The Iran-Iraq War and the creation of Sacred Defence Cinema », dans *Iranian Sacred Defence Cinema: Religion, Martyrdom and National Identity*, dir. Pedram Khosronejad (Canon Pyon : Sean Kingston Publishing), pp. 1-57.

17-« Introduction », dans *Unburied Memories: The Politics of Bodies, and the Material Culture of Sacred Defence Martyrs in Iran*, dir. Pedram Khosronejad (Londres : Routledge), pp. 1-34.

18-« Introduction: Anthropology, Islam and Sainthood », dans *Saints and their Pilgrims in Iran and Neighbouring Countries*, dir. Pedram Khosronejad (Canon Pyon : Sean Kingston Publishing), pp. 3-21.

○ 2011

19-« Introduction: Shiite Material Religion and Sacred Art », dans *The Art and Material Culture of Iranian Shi'ism: Iconography and Religious Devotion in Shi'i Islam*, dir. Pedram Khosronejad (Londres : I.B. Tauris et le British Institute for Persian Studies), pp. 1-22.

20-« Lion's Representations in Bakhtiari Oral Tradition and Funerary Material Culture », dans *The Art and Material Culture of Iranian Shi'ism: Iconography and Religious Devotion in Shi'i Islam*, dir. Pedram Khosronejad (Londres : I.B. Tauris et le British Institute for Persian Studies), pp. 193-214.

Articles dans des Revues à Comité de Lecture

○ 2017

21- « Out of Focus, Photography of African Slavery in Qajar, Iran », *Journal of the Anthropology of the Contemporary Middle East and Central Eurasia*, no. 5, pp.1-31.

○ 2015

22- « A Rare Bakhtiari Sufi Manuscript: Genealogy of Siyid Muhammad Parhizkar », *Journal of the Anthropology of the Contemporary Middle East and Central Eurasia*, no. 2, pp. 216-245.

- 23-« Visual Representations of the Persian *Dervish* in Sufi Art and Material Culture: preliminary report from the Bunyad Institute, Tehran, Iran (I) », écrit avec Thierry Zarcone, *Journal of the Anthropology of the Contemporary Middle East and Central Eurasia*, no. 2, pp. 193–216.**
- 2014
 - 24-« Reflections on the Diversity and Religious Functions of Holy Places and Sacred Stones among Bakhtiari Nomads », *Journal of the Anthropology of the Contemporary Middle East and Central Eurasia*, no. 2, pp. 143–169.**
 - 2013
 - 25- « Digital Ethnography, Resistance Art and Communication Media in Iran », *Digital Art, Political Aesthetic and Social Media: Case Study of the Iranian Presidential Election of 2009, International Journal of Communication*, (numéro spécial), vol. 7, pp. 1298–1315.**
 - 2011
 - 26-« Some Observations on Visual Representations of the 2009 Iranian Presidential Election Crisis », dans *Beyond the Iranian Frame: From Visual Representation to Sociopolitical Drama*, numéro spécial du *Journal of Iranian Studies*, vol. 44, no. 3, Taylor & Francis, pp. 1475–4819.**
 - 27-« Remembering the Sacred Defence: Iran-Iraq War Memorials », *Anthropology News, Memorials and Memorialization*, (numéro spécial) vol. 52, no. 6, p. 15.**
 - 2007
 - 28- « Where is the Anthropology of Iran after 70 Years? », *Anthropology News*, vol. 48, no. 2 , p. 11.**
 - 2006
 - 29- « The *Shahnameh* in Bakhtiari Nomadic Society: Anthropological Aspects of the Hero and Heroism », *Iran XLIV* (British Institute of Persian Studies, British Academy), pp. 321–26.**
 - 30-« Learning about the Bakhtiari Nomads in Iran through their Material and Oral Structures of Death and Dying », *Anthropology News* vol. 47, no. 3, p. 23.**
 - 31-« Anthropology of Islamic Shi'ite Art and Material Culture », *Anthropology News* vol. 47, no. 6, p. 33.**
 - 32-« Being a Martyr in Iran» *Anthropology News* vol. 47, no. 8, p. 20.**
 - 2005
 - 33- « The Missing: Material Culture, Spiritual and Personal Loss in Bakhtiari Traditional Lamentation », *BIPS* (British Institute of Persian Studies) *Newsletter*.**

- 2002

34- « Aspect des cimetières et des pierres tombales sur le plateau iranien », *Orient Express. Notes et nouvelles d'archéologie orientale* (Institut d'art et d'archéologie, Paris), no. 3, pp. 79–82.

35-« La thématique des lions en pierre dans la société et la culture des nomades Bakhtiari et Lors en Iran », *Orient Express. Notes et nouvelles d'archéologie orientale*, no. 2, pp. 44–47.

- 1998

36- « Nomadic Tombstones and Anthropology of Art », *Ketabheh Mah-e Honar*, no. 1, pp. 23–26 (en Persan).

37-« Introduction to the Anthropology of Art and Aesthetics », *Ketabheh Mah-e Honar*, no. 1, pp. 23–26 (en Persan).

Textes de Référence

- 2004

38-« Lion Tombstones », dans *Encyclopedia Iranica*, dir. Ehsan Yarshater, New York : Columbia University : www.iranica.com

Compte-rendu de Lectures

- 2017

39-« A History of Slavery and Emancipation in Iran, 1800–1929» (Austin: University of Texas Press) by Behnaz A. Mirzai. *Journal of the Anthropology of the Contemporary Middle East and Central Eurasia*, Issue 5 (Summer 2016), pp.102-105.

- 2007

40-44-International Journal of Middle East Studies, numéro spécial sur l'Iran, vol. 34, no. 3, pp. 407–430 :

« **The Martyrs of Karbala: Shi'ite Symbols and Rituals in Modern Iran** » (Washington : University of Washington Press, 2005), par Kamran Scot Aghaie (dir.).

« **The Women of Karbala: Ritual Performance and Symbolic Discourses in Modern Shi'i Islam** » (Austin : University of Texas Press 2005), par Kamran Scot Aghaie (dir.).

« **Mute Dreams, Blind Owls, and Dispersed Knowledges: Persian Poesis in the Transnational Circuitry** » (Durham : Duke University Press 2004), par Michael J. Fischer.

« **The Friends of God Sufi-Saints in Islam: Popular Poster Art from Pakistan** » (Oxford : Oxford University Press 2006), par Jürgen W. Frembgen.

«*Guerre et Mémoire : Combattants Iraniens (conflit Iran-Iraq), Combattants français*» (Téhéran : Hozeh Honari 2002), par la Table ronde sur la littérature de guerre (6-7 décembre 1999), Téhéran, l'Institut français de recherche en Iran (IFRI).

Compte-rendus de Films

- 2017

45-«Afro-Iranian through the lens of documentarists», *Canadian Journal of History*, 52.2, pp.323-325.

- 2009

46-«Standard-bearers of Hussein: Women commemorating Karbala», (réalisé par Ingvild Flaskerud, 2003, 35', Mono, langue du film : persan avec sous-titres en anglais), *Journal of Visual Anthropology*, vol. 22, no. 1, pp. 71-74.

47-«The Procession of the Captives: A Shiite Tragedy», (réalisé par Sabrina Mervin, 2006, 54', langue du film : arabe avec sous-titres en anglais), *Journal of Visual Anthropology*, vol. 22, no. 1, pp. 73-74.

Programmes et Catalogues d'Exposition

- 2008

48-Visual Representations of Iran : Conférence, Présentation de Films et Exposition Photographique, Département d'Anthropologie Sociale, Université de St Andrews, St Andrews, Royaume-Uni. <https://www.st-andrews.ac.uk/~anthiran/>

- 2011

49-Photography and Cinematography in Qajar Era Iran, Département d'Anthropologie Sociale, Université de St Andrews, St Andrews, Royaume-Uni.
https://www.academia.edu/1621485/Photography_and_Cinematography_in_Qajar_Era_Iran_Conf._Catalogue

Traductions de mes Publications

- 2016

50-« The face of African slavery in Qajar Iran – in pictures », *The Guardian*, 14 Janvier 2016. Traduction en perse pour le Centre for the Great Islamic Encyclopaedia assurée par S. Ghomashchi.
<http://www.cgie.org.ir/popup/fa/system/contentprint/84668>

- 2015

51- « Le Coran n'Interdit pas la Représentations du Prophète », *Le Figaro*, p. 18, 21 Janvier 2015. Traduction en perse pour Radio France Internationale. Traduction en perse assurée par F. Vahabi.
<http://www.english.rfi.fr>

- 2014

52- « *The Shahnameh in Bakhtiari Nomadic Society: Anthropological Aspects of the Hero and Heroism* », *Iran* XLIV 2006 (British Institute of Persian Studies, British Academy), p. 321–26. Traduction en perse assurée par M. Dashad et A. Salahshour. <http://anthropology.ir/article/29383>

Ouvrages en Préparation

- 2018

Le Cinéma de Morteza Avini : L'élaboration de documentaires de guerre en tant qu'objets de foi chiite. Pedram Khosronejad (Berlin-Münster-Vienne-Zurich-Londres : LIT Verlag) dans la série *Iranian and Persian Gulf Studies*, vol. III.

Devotional Portraiture in Twelver Shiism: the Prophet Muhammad, Imam Ali and Sufi Saints. dir. Pedram Khosronejad et Thierry Zarcone (Berlin-Münster-Vienne-Zurich-Londres : LIT Verlag) dans la série *Iranian and Persian Gulf Studies*, vol. III.

Curtains of Heaven: Celestial and Devotional Shiite Mural Paintings of Iranian Pilgrimage, *Visual Studies of Modern Iran*, no. 2.

Muharram in Qajar Iran: Ritual, Performance and Material Religion, *Visual Studies of Modern Iran*, no. 3.

ADMINISTRATION ET DIFFUSION DE RECHERCHE

Activités Administratives et Rédactionnelles

- 2016-2017

1-Organisateur et modérateur, *The Iranian and Persian Gulf Speakers Series*, École d'Études Internationales, Oklahoma State University, États-Unis. <https://ipgs.okstate.edu/seminar>

2-Organisateur et modérateur, *Dr. A. Fazel Speakers Series*, École d'Études Internationales, Oklahoma State University, États-Unis. <https://ipgs.okstate.edu/fazel-speakers>

3-Fondateur et Rédacteur en Chef de la série d'ouvrages : *Visual Studies of Modern Iran*, École d'Études Internationales, Oklahoma State University, États-Unis.

○ 2014

4-Fondateur et Rédacteur en Chef de la série d'ouvrages : ***Iranian and Persian Gulf Studies***, Berlin-Münster-Vienne-Zurich-Londres: LIT Verlag.

<http://www.lit-verlag.de/reihe/irastu>

○ 2013

5-Fondateur de ***The Avini Collection***, comprenant actuellement 516 livres et films (cinématique et documentaire) sur différents sujets ayant trait au conflit Iran-Irak (1980-1988), Université de St Andrews, Royaume-Uni.

<http://www.st-andrews.ac.uk/library/resources/collections/namedmoderncollections/avini/>

○ 2012

6-Fondateur et Modérateur de l'***Ethnographic Film and Media Festival of the Anthropology of the Middle East and Central Eurasia***.

<http://www.easaonline.org/conferences/easa2014/amce.shtml>

7-Fondateur et Rédacteur en chef, ***Journal of Anthropology of the Contemporary Middle East and Central Eurasia*** (ACME) (Russia, the Caucasus, Central Asia, China), Sean Kingston Publishing, Royaume-Uni.

<http://www.st-andrews.ac.uk/anthropologyiran/acme/>

○ 2010

8-Fondateur et Rédacteur en chef de la série : ***The Anthropology of Persianate Societies***, Sean Kingston Publishing, Royaume-Uni.

http://www.easaonline.org/networks/amce/book_series.shtml

○ 2009

9-Fondateur et modérateur du réseau ***Anthropology of the Contemporary Middle East and Central Eurasia*** (ACME) (Russia, the Caucasus, Central Asia, China), Association Européenne des Anthropologues Sociaux (EASA).

<http://www.easaonline.org/networks/amce/index.shtml>

Médiation Culturelle/Presse

○ 2017

1-« **The Situation of Iranian Studies Outside Iran** », *Iran National Magazine*, Téhéran, Iran. (en persan)

<http://www.iran-newspaper.com/Newspaper/Page/6477/Culture/12/0>

2-« **Qajar Iran and the Abolishment of African Slavery: Photography and History** », *World Economy*, Iran. (en persan)

<http://donya-e-eqtasad.com/news/1085405>

3-« **African Slavery Tales: History, Anthropology and Photography** », *Shahrvand Daily News*, Iran. (en persan)

<http://shahrvand-newspaper.ir/news:nomobile/main/86922/%D8%A7%D9%81%D8%B3%D8%A7%D9%86%D9%87-%D8%A8%D8%B1%D8%AF%DA%AF%D8%A7%D9%86->

4-« **The Situation of Iranian Studies outside Iran** », chaine 1, télévision nationale iranienne, Téhéran, Iran. (en persan)

<https://vimeo.com/199320111>

○ 2016

5-« **Research Methods in Visual Anthropology and Photography, Case Study: Photography of African Slavery in Qajar Iran** », Institut d'études historiques et contemporaines iraniennes, Téhéran, Iran. (en persan)

<https://soundcloud.com/user8879874/talk-dr-p-khosronejad-photography-of-african-slavery-in-qajar-iran-in-persian>

6-« **Photography of African Slavery in Iran** », entretien du Dr. L. Siddons (Département d'Histoire de l'Art, Oklahoma State University) avec le Dr. P. Khosronejad. <https://vimeo.com/166420228>

7-« **The face of African slavery in Qajar Iran – in pictures** », *The Guardian*.

<http://www.theguardian.com/world/iran-blog/2016/jan/14/african-slavery-in-qajar-iran-in-photos>

○ 2015

8- « **Le Prophète a un Visage** », *Thinkovery*, pp. 4–7.

9-« **Le Coran n'interdit pas la Représentations du Prophète** » *Le Figaro*, p. 18.

○ 2009

10-« **Anthropology of War and Martyrdom** », *Jam-e Jam Journal*. (en persan)

<http://www.jamejamonline.ir/papertext.aspx?newsnum=100905290322>

11-« **The Camera as an Anthropologic Notebook** », *Documentary Cinema*. (en persan)

<http://www.rybondoc.com/global/index/section/guest/module/discussion/lang/fa/id/43>

○ 2008

12- « **On Anthropology and Ethnographical Film** », *Miras-e Farda Institute*. (en persan) <http://mirasfarda.org/?p=828>

Exposition Anthropologiques et Expériences Muséologiques

- 2018
 - 1-Women, Concubines and Slavery in Qajar Iran**, organisateur et curateur, Université de Californie, Santa Barbara, Californie, États-Unis.
 - 2-Out of Focus: Photography of African Slaves in Qajar Iran**, organisateur et curateur, le Buehler Alumni Center, Université de Californie, Davis, Californie, États-Unis.

- 2017
 - 3-Lost Souls: Photography, African Slavery and Anthropology**, organisateur et curateur, l'Institut des études historiques et contemporaines iraniennes, Téhéran, Iran.
 - 4-African Slavery in Qajar Iran**, organisateur et curateur, Bibliothèque Nationale, Téhéran, Iran.

- 2015
 - 5- Esclavages Noirs dans le Royaume Qajar d'Iran**. Organisateur et curateur. Espace Culturel Louis Delgrès, Mémoire de l'Outre-Mer, Nantes, France.
 - 6- La Photographie de la Guerre Iran-Irak**. Organisateur et curateur. Le Lieu Unique, Nantes, France.

- 2011
 - 7-Qajar Ethnographic Photo Exhibition**, organisateur et curateur, Département d'Anthropologie Sociale, Université de St Andrews, Royaume-Uni.
 - 8-Tourism, Pilgrimage and Transformation**. Participation à l'Exposition de Photos Ethnographiques. Université de Lisbonne, Lisbonne, Portugal.

Réalisation de Films Ethnographiques

- 2016
 - 1-Lion Tombstones amongst Nomadic Societies in Southwestern Iran**, conçu et réalisé par P. Khosronejad, CNRS/IMAGE-France, France/Iran, 45', DV. <https://vimeo.com/60553037>
 - 2-Tombstone Makers**, conçu et réalisé par P. Khosronejad, CNRS/IMAGE-France, 25', DV.

- 2004
 - 3-The Last Lions of the Bakhtiari, Bakhtiari Death Rituals**, dédié à D. Brooks, conçu et réalisé par P. Khosronejad, CNRS/IMAGE, France, 25', Hi 8. <https://vimeo.com/44974664>

Participation aux Festivals de Films Ethnographiques

- 2004
1-« The Last Lions of the Bakhtiari, Bakhtiari Death Rituals », *Regards Comparés : Nomadisme, Rituels*, Musique, Musée de l'Homme, Paris, France.
- 2003
2- « The Last Lions of the Bakhtiari, Bakhtiari Death Rituals », *8^e Festival du film ethnographique de la Royal Anthropological Institute (RAI): Islamic Worlds*, Université de Durham, Durham, Royaume-Uni.

3-« The Last Lions of the Bakhtiari, Bakhtiari Death Rituals », *8^e Festival du film du chercheur*, Nancy, France.

Membre du Jury de Festivals de Films Ethnographiques

- 2011
20th Ethnographical Film Festival, Musée d'Ethnographie, Belgrade, Serbie.
- 2011
11th NAFA Ethnographical Film Festival, Département d'Anthropologie Sociale, Université de St. Andrews, St. Andrews, Royaume-Uni.
- 2010
10th Göttingen International Ethnographic Film Festival, May 12-16. Université de Gottingen, Gottingen, Allemagne.
- 2003
19th International Scientific Audio-Visual Festival and Conference –Image et Science, organisé au CNRS, Paris, France.

Direction de Thèse et Projet de Recherche

- 2017
1-Directeur de projet de recherche : Alyssa Adamson, « Digitally Devoted and Digitally Detoxed: An Analysis of Personal Digital Dependency », School of Media & Strategic Communications, Oklahoma State University. Cours : Ethnographie digitale, Etats-Unis. <https://www.youtube.com/watch?v=s08Rvq0gmdU&t=92s>

2-Directeur de projet de recherche : Aaron Moses, « Out of the Dungeon: The Anthropology of Dungeons & Dragons », Département d'histoire de l'art, Oklahoma State University. Cours : Photographie et anthropologie, Etats-Unis. <https://www.youtube.com/watch?v=7QuIbFRDILc&t=61s>

3-Directeur de projet de recherche : Catherine Byrd, « The Smoking Counterculture: Tobacco Smoking Use Among Young Adults in Stillwater », Département de sociologie, Oklahoma State University. Cours : Photographie et anthropologie, États-Unis.

<https://www.youtube.com/watch?v=MIjxrHb9Ur4>

○ 2016

4-Conseiller de thèse : Parsa Bastani, « Drug Addiction in Iran », Département d'anthropologie, Brown University, États-Unis.

○ 2010

5-Directeur de thèse : Vaheh Boyadjian, « The Baluches and Islam: Social Organization and Religious Practices in Iranian Baluchistan », Département d'anthropologie sociale, Université de St Andrews, St Andrews, Royaume-Uni.